

'Een feest om naar te kijken'

Over ongeveer een maand speelt Het Overloons Toneel (HOT) maar liefst vier keer de familievoorstelling 'Trammelant in de achtertuin' in het Openluchttheater. Voor het zover is, geven we u graag een kijkje achter onze schermen. Dit keer is het de beurt aan de leescommissie. Peter Cruijzen, Tilla Meijer en Agnes van Loon geven tekst en uitleg.

Terwijl de spelers flink aan het repeteren zijn voor de opvoering in juli, denkt de leescommissie na over wat HOT in oktober 2017 zal gaan spelen. Dat is dan ook de kerntaak van de commissie: voorstellen doen voor de stukken die ze in de toekomst op de planken gaan brengen. "We vragen ons van tevoren af welk genre we willen spelen en gaan op zoek naar toneelstukken die in aanmerking komen om gespeeld te worden", licht Peter toe. De meeste stukken zijn op internet te vinden bij de zogeheten Toneelcentrale. "Daar vind je honderden scripts", vertelt Agnes. "Het is echter de kunst om daar de stukken uit te halen die bij ons passen en bij dat wat leeft bij de spelers."

Goed stuk

Tilla: "Het is soms best lastig om te bepalen of een stuk 'goed' is of niet. Soms spreekt een titel aan, maar kom je al lezende tot de conclusie dat het niks is." Agnes vult aan: "Als je het script leest, moet je je een goede voorstelling van het verhaal kunnen maken en bedenken of het boeiend is om naar te kijken en te luisteren." Tilla: "Als het te complex is, dan zeg ik altijd: 'leg het stuk maar weg, want als wij het niet snappen, dan snapt het publiek het ook niet'." Daarnaast zijn er heel praktische criteria waar de commissie rekening mee houdt, bijvoorbeeld het aantal mannen en vrouwen dat nodig is voor het spel. Agnes: "Een stuk met veel mannelijke rollen valt al snel af, want helaas is ook bij onze vereniging het aantal mannen schaars." Dus bij deze een uitnodiging, mochten er nog heren zijn die in 2017 mee willen spelen, laat het weten, nu kan het nog..!

Niet in trek

Het gezelschap vindt het jammer dat toneel niet zo 'in trek' is. "Toneel trekt geen volle zalen. Musicals en 'spektakelstukken' doen het wat dat betreft veel beter", vindt Peter. "Of kluchten, maar die willen we nou net niet spelen." Agnes: "We hebben zo'n twee jaar geleden een enquête gehouden onder onze leden. Daaruit bleek dat het gros graag stukken speelt met inhoud. We moeten er iets mee kunnen, daarin zit juist onze uitdaging en het speelplezier." Dat betekent niet dat het altijd 'moeilijke stukken' zijn, zoals velen denken. "Tragikomische stukken bijvoorbeeld, toneel met een lach en een traan, die zijn prima te spelen voor een breder publiek."

Voor oktober 2017 heeft de commissie een viertal producties op het oog. "Het wordt in ieder geval een binnenproductie", licht Tilla toe, "omdat we dit jaar in de openlucht spelen. Zo wisselen we af." In oktober van dit jaar zal HOT nog een keer De Trein opvoeren, op verzoek van het Oorlogsmuseum.

Trammelant

De keuze om in juli 'Trammelant in de achtertuin' op te voeren, was snel gemaakt. Peter: "We hadden alweer een paar keer een binnenproductie gedaan, dus vonden we het leuk om dit jaar in de buitenlucht te spelen. Cees opperde in een vergadering het idee om 'Trammelant' nog eens te doen. Deze familievoorstelling speelden we dertien jaar geleden in het speciaal voor die gelegenheid opgeknapte openluchttheater." Bestuur, spelers en regisseur vonden dit een goed plan. "Maar omdat we nu een andere regisseur hebben, wordt het toch weer net even anders", voegt Agnes toe. "Wat het publiek mag verwachten? 'Trammelant in de achtertuin' is een vermakelijke familievoorstelling waarin muziek wordt gemaakt en gezongen. Daardoor en ook door de dieren die erin voor komen, is het stuk prima geschikt voor een jong publiek. En met een kleurig decor en fantasierijke kleding, wordt het -ondanks de titel misschien doet vermoeden- een feest om naar te kijken. Iedereen is uitgenodigd voor dit feestje!"



De leescommissie van Het Overloons Toneel: Barend Wouters, Cees van Leeuwen, Agnes van Loon, Peter Crujisen, Carmen van Daal, Tilla Meijer (Margie Wijnen ontbreekt).